

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр информационных технологий»

Принята
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от 31 августа 2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Здравствуй , музей!»

Срок реализации : 2 года

Возраст: 7-10 лет

Педагог дополнительного образования

МАОУ ДО ЦИТ Саган И. Ю.

г. Сосновый Бор

2017 г.

Образовательная программа «Здравствуй, музей! Учись смотреть и видеть»

Пояснительная записка

В основу образовательной модифицированной программы **культурологической** направленности положена образовательная программа Российского Центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея «Здравствуй, музей!». Программа посвящена живописи, графике, скульптуре, а также архитектуре и народному искусству, предполагает знакомство с жанрово-видовой спецификой произведений изобразительного искусства и выразительными средствами каждого из рассматриваемых видов.

ЦЕЛЬ программы:

Формирование представлений о видовой и жанровой специфике изобразительного и народного искусства, а также архитектуры. Развитие художественного восприятия и начальных навыков интерпретации произведения искусства.

ЗАДАЧИ:

1. Формирование представлений о видах изобразительного искусства - живописи, графике, скульптуре, а также об архитектуре и народном искусстве.
2. Формирование представлений о способах создания произведений изобразительного искусства, материалах и инструментах художников, графиков, скульпторов.
3. Формирование представлений о средствах художественной выразительности произведений изобразительного искусства.
4. Развитие художественно-образного мышления и воображения.
5. Развитие способности к активному, творческому восприятию, к самостоятельному суждению о произведении искусства, коммуникативных навыков.
6. Формирование познавательного интереса в области изобразительного искусства.
7. Развитие интереса к коллекциям художественных музеев.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она развивает художественное восприятие и способствует обретению начальных навыков интерпретации произведения искусства.

Содержание программы учитывает **психолого-физиологические возрастные особенности** учащихся начальной школы. У младших школьников преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности, которое является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании. Чувства и переживания, которые вызывают произведения искусства, отношение к ним ребенка являются основой приобретения личностного опыта.

Программа рассчитана на детей начальной школы (9-10 лет) и предполагает два года обучения. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Всего 32 часа в год.

Оптимальная наполняемость группы 12-15 человек. Комплектация группы осуществляется по принципам открытости и добровольности, при наличии у детей элементарных знаний и умений по изобразительному искусству в пределах школьной программы.

Программа предполагает различные **формы** проведения занятий:

- занятие - игра;
- занятие - викторина;
- занятие - путешествие;
- занятие – виртуальная экскурсия;
- творческая мастерская;
- практическое занятие;
- экскурсия в художественный музей;
- творческая встреча.

Возможны следующие **формы организации деятельности** учащихся на занятии: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Основные виды деятельности учащихся:

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств (создание своего живописного, словесного образа);
- изучение художественного наследия;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений;
- обсуждение работ товарищей.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- иметь представление о видах изобразительного искусства - живописи, графике, скульптуре, а также об архитектуре и народном искусстве;
- иметь представление о способах создания произведений изобразительного искусства, материалах и инструментах художников, графиков, скульпторов
- иметь представление о средствах художественной выразительности произведений изобразительного искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения;
- пытаться самостоятельно рассуждать о произведении искусства ;
- выполнять учебные и творческие задания.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Формы подведения итогов

Формами предъявления результата работы могут быть: коллективный анализ работ, самоанализ, презентация творческих работ, участие в конкурсах, выставках.

В процессе обучения проводится систематическая диагностика уровня визуальной культуры и художественного развития детей. Используются следующие диагностические методы: диагностический экспресс-метод «Визуальная креативность», диагностическая «Эстетическая шкала», «Карта интересов», диагностические анаграммы, диагностика «Свобода ассоциаций».

Формы проведения контроля психологически щадящие. Отсутствует традиционная оценка в журнал. Оценка выражается в доброжелательной форме (как положительная, так и указывающая на недостатки в работе).

Основные виды учета знаний, умений и навыков учащихся в процессе обучения

- Входной контроль
- Текущий контроль (определяет степень усвоения детьми учебного материала, практических умений и качество выполнения на всех этапах работы)
- Промежуточный контроль (проводится после завершения определенной темы)
- Итоговый контроль (проводится с целью определения степени достижения результатов в обучении)

Формы проведения контроля

- Собеседование;
- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- тестирование;
- самооценка учащимися своих работ;
- анализ творческих работ;
- презентация работы.

Формы подведения итогов реализации ОП Участие в выставках и конкурсах.

**«Здравствуй, музей! Учись смотреть и видеть»
Первый год обучения
Тематическое планирование**

№	Наименование разделов и тем	Кол. час	Теория	Практика
I	Введение. Что такое изобразительное искусство?	2	1	1
1	Ты пришел в музей	1	0,5	0,5
2	Что такое изобразительное искусство?	1	0,5	0,5
II	Живопись	5	2,5	2,5
3	Что такое живопись?	1	0,5	0,5
4	О чем рассказала картина?	1	0,5	0,5
5	В мастерской художника - живописца	1	0,5	0,5
6	Такие разные краски	1	0,5	0,5
7	Выразительные средства живописи	1	0,5	0,5
III	Графика	7	3	4
8	Что такое графика	1	1	0
9	Рисунок	1	0	1
10	Гравюра: ксилография, линогравюра	1	0,5	0,5
11	Резцовая гравюра на металле	1	0,5	0,5
12	Литография. Монотипия	1	0,5	0,5
13	Художник и книга	1	1	0
14	Художник и книга	1	0	1
IV	Что такое скульптура?	7	3	4
15	Что такое скульптура?	1	1	0
16	Что такое скульптура? Продолжение	1	0	1
17	В мастерской скульптора.	1	0,5	0,5
18	Выразительные средства скульптуры	1	1	0
19	Образы животных в скульптуре	1	0,5	0,5
20	Скульптура в городе	1	1	0
21	Практическое занятие создаем скульптуру	1	0	0
V	Архитектура	4	2	2
22	Что такое архитектура?	1	1	0
23	Дом	1	0,5	0,5
24	Храм	1	0,5	0,5
25	Человек из дома вышел	1	0	1
VI	Народное искусство	6	2	4
26	Что такое народное искусство	1	1	0
27	Кузнецы и плотники	1	0,5	0,5
28	Деревянная игрушка	1	0,5	0,5
29	Гончары	1	0,5	0,5
30	Глиняная игрушка	1	0,5	0,5
31	Рукодельницы	1		
VII	Чему мы научились	1	0,5	0,5
32	Повторение	1	0,5	0,5
	Итого 32 часа			

**«Здравствуй, музей! Введение в музей»
Второй год обучения
Тематическое планирование**

Номера тем и уроков	Название тем и уроков	Кол. час	Теория	Практика
Тема 1.	Что такое музей? (5 часов)			
1 урок	Смотрю и вижу	1	0,5	0,5
2 урок	Что такое музей?	1	0,5	0,5
3 урок	Что такое музей?	1	0,5	0,5
4 урок	Какие бывают музеи?	1	0,5	0,5
5 урок	Музеи нашего города	1	0,5	0,5
Тема 2.	Что такое коллекция? (5 часов)			
1 урок	Что такое коллекция?	1	0,5	0,5
2 урок	Какие бывают коллекции?	1	0,5	0,5
3 урок	Экспонаты коллекции	1	0,5	0,5
4 урок	Твоя коллекция. Что ты коллекционируешь?	1	0,5	0,5
5 урок	Твоя коллекция. Что ты коллекционируешь?	1	0,5	0,5
Тема 3.	Рождение музея (6 часов)			
1 урок	История Государственной Третьяковской галереи	1	0,5	0,5
2 урок	История Государственной Третьяковской галереи	1	0,5	0,5
3 урок	Музей д'Орсе	1	0,5	0,5
4 урок	Зритель в музее	1	0,5	0,5
5 урок	Зритель в музее	1	0,5	0,5
6 урок	Игровое занятие	1	0,5	0,5
Тема 4.	Знаменитые музеи мира (7 часов)			
1 урок	Государственный Эрмитаж	1	0,5	0,5
2 урок	Государственный Эрмитаж	1	0,5	0,5
3 урок	Русский музей. Дворцы, сады	1	0,5	0,5
4 урок	Русский музей. История коллекций	1	0,5	0,5
5 урок	Государственный Исторический музей	1	0,5	0,5
6 урок	Знаменитые музеи мира. Лувр	1	0,5	0,5
7 урок	Шедевры знаменитых музеев	1	0,5	0,5
Тема 5.	Как «живут» экспонаты в музее (4 часа)			
1 урок	Как «живут» экспонаты в музее	1	0,5	0,5
2 урок	Как «живут» экспонаты в музее	1	0,5	0,5
3 урок	Реставрация музейных экспонатов	1	0,5	0,5
4 урок	Реставрация музейных экспонатов	1	0,5	0,5
Тема 6.	Играем в музей (3 часа)			
1 урок	Повторение изученного материала	1	0,5	0,5
2 урок	Сюжетно-ролевая игра	1	0,5	0,5
3 урок	Сюжетно-ролевая игра	1	0,5	0,5
	Рекомендованы 3 экскурсии в Русский музей.			
	Итого 32			

Тема 1. Что такое изобразительное искусство? 2 часа Тема 2. Живопись. 5 часов

Тема 3. Графика. 7 часов

Тема 4. Скульптура. 7 часов

Тема 5. Архитектура. 4 часа

Тема 6. Народное искусство. 6 часов

Тема 7. Чему мы научились. 1 часа.

Материал курса распределен на 7 тем (32 занятия). Такое расположение тем соответствует логике, в которой осуществляется формирование представлений об изобразительном искусстве и его способности отражать предметный мир, в том числе и благодаря фантазии, позволяющей человеку творчески переосмыслить и в различных видах и жанрах искусства воплощать окружающую действительность.

Так как произведения изобразительного искусства и архитектуры всегда создавались для среды, вне которой человек не может существовать, вводятся темы, посвященные архитектуре и народному искусству.

ТЕМА1. ЧТО ТАКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО? (2 часа)

Тема содержит 2 урока, в ходе которых предполагается закрепление знаний, полученных в процессе изучения курса «Введение в музей», и знакомство с понятием *«изобразительное искусство»*. Важное место в процессе изучения данной темы занимает продолжение разговора о коллекциях музеев различного типа с акцентом на коллекцию художественного музея, в которой представлены произведения разных видов изобразительного искусства. При этом особое внимание следует обратить на содержание понятия *«изобразительное искусство»*, которое является одним из основополагающих в процессе изучения учебных курсов программы «Здравствуй, музей!».

Материал темы направлен на постижение изобразительного искусства в его видовой и жанровой специфике, которая рассматривается в контексте исторического развития изобразительного искусства. В процессе изучения темы у учащихся формируется представление о роли цвета, формы, ритма и пространства в создании произведений искусства.

Цель темы:

Сформировать представление об изобразительном искусстве.

Задачи:

1. Закрепить знания учащихся о типах музеев и музейных коллекций.
2. Сформировать понятие *«изобразительное искусство»*.
3. Сформировать представление о живописи, скульптуре, графике.

УРОК1. Ты пришел в музей

ЦЕЛЬ УРОКА:

Закрепить представления учащихся о музеях и музейных коллекциях.

ЗАДАЧИ:

1. Закрепить представления учащихся о музее как учреждении культуры и основных типах музеев.
2. Закрепить представления учащихся о коллекциях и их типах.
3. Закрепить знания учащихся о коллекциях и шедеврах знаменитых музеев России и мира.

УРОК 2. Что такое изобразительное искусство

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать понятие об изобразительном искусстве и его видах.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать понятие об изобразительном искусстве.
2. Сформировать представление об основных видах изобразительного искусства: живописи, скульптуре, графике.
3. Развить интерес к произведениям изобразительного искусства.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД¹:

1. Роспись пещеры Альтамира. Ок. 12 тыс. до н. э. Испания;
2. А. Л. Обер. Борзая с лисицей. 1881. ГТГ, Москва;
3. В. А. Серов. Медведь с контрабасом. Набросок к басне «Квартет». 1910-1911. Русский музей, Санкт-Петербург;
4. А. П. Остроумова-Лебедева. Ростральная колонна и Биржа. Цветная ксилография. 1908;
5. И. К. Айвазовский. Девятый вал. 1850. Русский музей, Санкт-Петербург.

ТЕМА 2. ЖИВОПИСЬ (5 часов)

Живопись относится к основным видам изобразительного искусства, ибо только ее средствами можно передать все многообразие окружающего мира, события реальной истории и мифологии, внутренний мир человека. По своему назначению и способу создания живопись подразделяется на монументальную, декоративную и станковую, миниатюру. По использованию материалов живопись различается по техникам - масляная, темперная, фреска, мозаика, витраж. Отражая мир в красках, изобразительное искусство обладает уникальными возможностями воспроизведения реалистических, а также условных и абстрактных изображений. В соответствии с затрагиваемым кругом тем, живопись различается по жанрам - портрет, пейзаж, натюрморт, историческая и бытовая.

Цель темы:

Сформировать представление о видовой и жанровой специфике живописи как вида изобразительного искусства.

Задачи:

1. Сформировать представление о различных сферах применения и назначения живописи (монументальная, декоративная, станковая, миниатюра).
2. Раскрыть содержательную основу и эмоциональную природу живописи.
3. Сформировать представление о процессе создания живописного произведения.
4. Сформировать представление о материалах и инструментах, необходимых для создания живописного произведения.
5. Сформировать представление о выразительных средствах живописи.

УРОК 1. Что такое живопись

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать понятие живописи как вида изобразительного искусства.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о видах живописи.
2. Сформировать представление о назначении живописи.
3. Сформировать представление о некоторых живописных техниках.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

1. Тронный зал Кносского дворца. Ок. 1600 г. до н. э. Греция;
2. Часть мозаичного пола дворца Аттала II. Ок. 150 г. до н. э. Древняя Греция. Пергамский музей, Берлин;
3. Мозаика апсиды церкви Сан Витале. 526-547. Равенна;
4. Братья Лимбург. Великолепный Часослов герцога Беррийского. Цикл «Времена года». Июнь. 1415-1416. Фрагмент. Музей Конде, Шантийи;
5. И. И. Левитан. Март. 1895. ГТГ, Москва.

УРОК 2. О чем рассказала картина

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать понятие об основных жанрах живописи.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать понятие о разнообразии живописных тем и сюжетов (жанров).
2. Сформировать представление о жанре портрета.
3. Сформировать представление о натюрморте.
4. Сформировать представление о пейзаже.

5. Сформировать представление о бытовой картине.
6. Сформировать представление об исторической картине.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

6. И. Н. Крамской. Мина Моисеев. 1882. Русский музей, Санкт-Петербург;
7. А. К. Саврасов. Грачи прилетели. 1870. ГТГ, Москва;
8. Г. Флегель. Натюрморт с попугаем. Нач. XVII в. Старая Пинакотека, Мюнхен;
9. Б. Э. Мурильо. Едоки винограда и дыни. 1645-1646. Старая Пинакотека, Мюнхен;
10. И. Г. Таннауэр. Петр I на Полтавском поле. 1724 (?). Русский музей, Санкт-Петербург.

УРОК 3. В мастерской художника живописца. Инструменты художника⁶

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о работе художника-живописца.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о процессе создания картины.
2. Сформировать представление о материалах и инструментах художника.
3. Развить интерес и уважение к процессу творчества художника-живописца.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

11. Кисти для живописи. Фотография. 1990-е;
12. Палитра. Фотография. 1990-е;
13. Холст льняной. Ткань и холст на подрамнике. Фотография. 1990-е;
14. Этюдник. Фотография. 1990-е;
15. Ф. С. Рокотов. Портрет графини Е. В. Санти. 1785. Русский музей, Санкт-Петербург;
16. В. ван Гог. Ваза с цветущими подсолнухами. 1888. Национальная галерея, Лондон.

УРОК 4. Такие разные краски

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о живописных материалах и инструментах художника-живописца.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о разнообразии материалов живописи.
2. Сформировать представление об изобразительных возможностях различных красок.
3. Сформировать представление об инструментах художника-живописца.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

17. К. Зарубин. Оркестр. 1964. Фонд детского творчества Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея;
18. А. Васильев. Древний город. 1964. Фонд детского творчества Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея;
19. Борис и Глеб. Икона. Новгород. XIV в. Русский музей, Санкт-Петербург;
20. Н. А. Тырса. Коновязь. 1932. Русский музей, Санкт-Петербург;
21. В. Андреева. Веселый котик. 1962. Фонд детского творчества Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея;
22. Акварельные краски. Фотография. 1990-е;
23. Гуашь. Краски. Фотография. 1990-е;
24. Темпера в тюбиках. Фотография. 1990-е;
25. Масляные краски. Фотография. 1990-е.

УРОК 5. Выразительные средства живописи⁸

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представления о многообразии способов выражения художественной идеи.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление об основных элементах языка живописи (цвете, линии, светотени, ритме и т. д.).

2. Сформировать представление о различных способах выражения художественной идеи (реалистическом, условном, абстрактном).

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

26. А. Матисс. Красная комната. 1908. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург;

27. Я. Ван Рейсдал. Пшеничные поля. 1670. Музей Метрополитен, Нью-Йорк;

28. В. Ван Гог. Вороны над пшеничным полем. 1890. Национальный музей Винсента Ван Гога, Амстердам;

29. Ж. Б. С. Шарден. Серебряный кубок. Ок. 1768. Лувр, Париж;

30. П. В. Кузнецов. Утро. Натюрморт с хрусталем. 1916. Русский музей, Санкт-Петербург;

31. В. В. Кандинский. Сумеречное. 1917. Русский музей, Санкт-Петербург.

ТЕМА 3. ГРАФИКА (2 часов)

Все произведения изобразительного искусства объединяет одно общее качество: в их основе лежит визуально воспринимаемый, то есть видимый (зримый) образ. Однако это еще не все. Этот образ обязательно должен быть *изображенным*, иными словами, он должен быть рукотворным, то есть пластическим⁹. Нетрудно догадаться, что речь идет о картине, скульптуре, рисунке, гравюре.

Изображение - общее для них качество. Отличие заключается в способе изображения, что и разделяет изобразительное искусство на три основных вида. Это живопись - изображение красками на плоскости, скульптура - изображение в объеме, и, наконец, графика, включающая рисунок и печатную графику, то есть гравюру.

Можно считать, что графика - самый популярный из видов изобразительного искусства, ведь инструменты, которыми пользуется художник-график, а также простейшие приемы графического изображения знакомы каждому из нас еще с детства. Кто не держал в руке карандаш, не проводил линий и не закрашивал быстрыми штрихами созданный на бумаге рисунок! Само название этого вида искусства происходит от греческого слова «графо», что значит «черчу», «рисую». Искусство графики охватывает все виды рисунка, гравюру, плакат, книжную иллюстрацию, а в наши дни еще и компьютерную графику.

Цель темы:

Сформировать представление об искусстве графики и разнообразии ее видов.

Задачи:

1. Сформировать представление о графике как о виде изобразительного искусства.

2. Сформировать представление о рисунке как об основе изобразительного и разновидности графического искусства.

3. Сформировать представление о гравюре как о разновидности графики.

4. Сформировать представление о технике глубокой и плоской печати.

5. Сформировать представление о задачах и художественных особенностях книжной иллюстрации.

6. Познакомить учащихся с творчеством современных мастеров иллюстрации детской книги.

7. Развить способность к восприятию художественно-образного языка графики.

8. Пополнение активного и пассивного словаря учащихся с целью расширения их познаний в области изобразительного искусства.

УРОК 1. Что такое графика

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о графике как о виде изобразительного искусства.

ЗАДАЧИ:

1. Дать понятие графики как вида изобразительного искусства.

2. Сформировать представление о видах графики.

3. Развить способности к восприятию произведений графического искусства.

4. Сформировать общее представление об инструментах и материалах художника-графика.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

1. О. А. Кипренский (?). Портрет мальчика-крестьянина (набросок). Бумага, графитный карандаш. 1814. Русский музей, Санкт-Петербург;

2. И. Жерносекова. Косули. Бумага, графитный карандаш. 1974. Фонд детского творчества Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея;

3. А. А. Иванов. Голова Иоанна Богослова. Этюд для картины «Явление Христа народу». 1833-1840-е. Коричневая бумага, графитный карандаш. Русский музей, Санкт-Петербург;

4. Рабочий стол художника-графика. Фотография. 1990-е;

5. Художник-график С. А. Остров в мастерской. Фотография. 1990-е;

6. П. Н. Староносов. Иллюстрация к книге А. Карнаухова «Сказки Северного края». 1933;

7. В. М. Конашевич. Гравюра для обложки книги М. Зощенко «Сирень цветет». 1929-1930. Литография;

8. Афиша выставки детского творчества «Мир детства». 1998. Фонд детского творчества Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея;

9. Обертка шоколада «Аленка». 2000-е.

УРОК 2. Рисунок¹⁰

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о рисунке как о произведении уникальной графики и разнообразии техник рисования. *ЗАДАЧИ:*

1. Сформировать представление о рисунке как о произведении уникальной графики.

2. Сформировать представление о различных техниках рисунка.

3. Сформировать представление о материалах, с помощью которых создается рисунок.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

10. Процесс рисования графитным карандашом. Фотография. 1990-е;

11. В. А. Серов. Портрет балерины Т. П. Карсавиной. 1909. Бумага, графитный карандаш. ГТГ, Москва;

12. Уголь древесный. Фотография. 1990-е;

13. Уголь древесный, палочки. Фотография. 1990-е;

14. М. А. Врубель. Портрет Н. И. Забелы-Врубель в кресле-качалке. Бумага, итальянский карандаш. 1904-1905. Русский музей, Санкт-Петербург;

15. Процесс рисунка пером. Фотография. 1990-е;

16. А. О. Орловский. Голова Лошади. 1807. Бумага, перо, тушь (бистр). Русский музей, Санкт-Петербург;

17. А. О. Кипренский. Калмычка Баяуста. 1813. Бумага, итальянский карандаш, пастель. ГТГ, Москва;

18. Н. Ивашина. Мне снится папа, которого нет. 1993. Бумага, пастель. Фонд детского творчества Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея;

19. К. П. Брюллов. Турок, садящийся на коня. 1835. Бумага, сепия графитный карандаш. Русский музей, Санкт-Петербург;

20. Ф. М. Матвеев. Пейзаж с пиниями. Первая пол. XIX в. Бумага, сепия, тушь, итальянский карандаш, кисть, перо. Русский музей, Санкт-Петербург.

УРОК 3. Гравюра: ксилография, линогравюра¹⁶

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о техниках печатной графики - ксилографии и линогравюре.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о гравюре и ее видах.
2. Сформировать представление о техниках гравюры.
3. Сформировать представление о технологии создания и связанных с ней выразительных средствах ксилографии и линогравюры.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

21. В. А. Сергеев. Лето. 1969. Ксилография;
22. Инструменты графика. Резцы. Фотография. 1990-е;
23. Процесс резьбы. Фотография. 1990-е;
24. Накат краски. Фотография. 1990-е;
25. Процесс печати. Фотография. 1990-е;
26. А. Чикачев. В старом-старом парке. 2001. Линогравюра. Фонд детского творчества Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея;
27. А. Г. Ухтомский. По рисунку С. Ф. Щедрина. Вид Каменноостровского дворца со стороны Невки. 1810-е. Гравюра резцом;
28. О. Ефимова. Портрет девочки. 1944. Монотипия. Фонд детского творчества Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея;
29. А. Хиросигэ. Кошка, сидящая на окне. XIX в. Цветная ксилография;
30. Резцы для работы по линолеуму. Фотография. 1990-е;
31. В. А. Фаворский. Ослики. Самарканд. 1943. Линогравюра.

УРОК 4. Резцовая гравюра на металле

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о технике глубокой печати - гравюре на металле.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о принципе создания гравюры способом глубокой печати.
2. Сформировать представление о разнообразных техниках изготовления гравюры на металле.
3. Сформировать представление о технологиях создания гравюры на металле и связанных с технологией особенностей изображения.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

32. А. Ф. Зубов. Баталия при Гренгаме. 1721. Гравюра резцом;
33. В. А. Фаворский. Ослики. Самарканд. 1943. Линогравюра;
34. Рабочий процесс в резцовой гравюре. Фотография. 1990-е;
35. Инструменты художника-графика. Фотография. 1990-е;
36. Д. И. Митрохин. Мост. 1927. Гравюра резцом;
37. Л. Бунин. Лист из Букваря К. Истомина. 1694. Гравюра резцом;
38. Рисунок по лаку офортной иглой. Фотография. 1990-е;
39. Травление офортной доски. Фотография. 1990-е;
40. Работа гравера на печатном станке. Фотография. 1990-е;
41. Печать оттиска с медной доски. Фотография. 1990-е;
42. В. А. Серов. Мальчик с курицей. 1898-1899. Офорт.

УРОК 5. Литография. Монотипия

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о технике плоской печати и ее художественных возможностях.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление об основных видах плоской печати.
2. Сформировать представление о технологии создания литографии и монотипии.

3. Развить навык восприятия произведений плоской печатной графики.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

43. Рисунок на литографском камне. Фотография. 1990-е;
44. Травление рисунка на литографском камне. Фотография. 1990-е;
45. Печать оттиска с литографского камня. Фотография. 1990-е;
46. В. А. Серов. Портрет композитора А. К. Глазунова. 1899. Литография;
47. Рабочий процесс в монотипии. Фотография. 1990-е;
48. Рабочий процесс в монотипии. Фотография. 1990-е;
49. Е. С. Кругликова. Танго в Луна-парке. 1914. Монотипия.

УРОКИ 6-7. Художник и книга

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о книге как едином художественном организме.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о работе художника над оформлением книги (элементы книжной графики).
2. Сформировать представление об истории книжной графики.
3. Сформировать интерес к книге как искусству книжной графики.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

50. Египетский папирус. Египет, Фивы. 1150 г. до н. э. Британский музей, Лондон;
51. Братья Лимбург. Великолепный Часослов герцога Беррийского. Цикл «Времена года». Июль. 1410-е - 1490-е. Музей Конде, Шантийи;
52. К. Кукулиева, Б. Кукулиев. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Суперобложка. 1985;
53. К. Кукулиева, Б. Кукулиев. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Переплет книги. 1985;
54. К. Кукулиева, Б. Кукулиев. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Форзац книги. 1985;
55. К. Кукулиева, Б. Кукулиев. Портрет А. С. Пушкина. 1985;
56. К. Кукулиева, Б. Кукулиев. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Посвящение. 1985;
57. К. Кукулиева, Б. Кукулиев. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Разворот книги «У лукоморья дуб зеленый...». 1985;
58. К. Кукулиева, Б. Кукулиев. Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» «Людмила во дворце Черномора». 1985;
59. К. Кукулиева, Б. Кукулиев. Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» «Битва у городских стен». 1985;
60. В. М. Конашевич. Иллюстрация к сборнику сказок К. И. Чуковского. 1950-е;
61. В. В. Лебедев. Обложка книги С. Я. Маршака «Цирк». 1928;
62. С. А. Остров. Иллюстрация к рассказам Д. Хармса. 1990;
63. С. А. Остров. Иллюстрация к индейской сказке «Как звери солнце добывали». 1976.

ТЕМА 4, СКУЛЬПТУРА (7 часов)

Тема раскрывает скульптуру как вид изобразительного искусства. Обладая в отличие от живописи и графики реальным объемом и пространственными характеристиками, скульптура использует свои художественные средства, прежде всего, для передачи богатства и многогранности образа человека через его пластическую характеристику.

Зрительный ряд темы представляет разнообразие скульптурных произведений и форм их использования в окружающем человека пространстве: монументальные и декоративные памятники на городских площадях, в парках, в декоре зданий; станковая скульптура; мелкая пластика. Большое количество используемых при изучении темы изображений ориентировано на формирование у учащихся пространственного восприятия и осознания красоты пластических форм, так как традиционные формы обучения в школе

навыкам общения с искусством и художественной деятельностью ограничены плоскостным восприятием.

Цель темы:

Сформировать представление о скульптуре как о виде изобразительного искусства.

Задачи:

1. Сформировать представление о видах скульптуры.
2. Сформировать представление о процессе создания скульптурного произведения.
3. Сформировать представление о художественно-выразительных средствах скульптуры.
4. Развитие способности к восприятию пластической и художественной выразительности скульптурных форм.
5. Формирование познавательного интереса и расширение познаний детей в области изобразительного искусства.

УРОК 1. Что такое скульптура

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представления о скульптуре как о виде изобразительного искусства.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о форме и назначении скульптуры.
2. Сформировать представление о способах создания скульптуры.
3. Сформировать представление о материалах скульптуры.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

1. Б.-К. Растрелли. Памятник Петру I. Ок. 1724-1747, установлен в 1800 г. Бронза. Санкт-Петербург;
2. М. И. Козловский, В. И. Демут-Малиновский. Баталия при Гангуте. Барельеф. 1800. Бронза. Санкт-Петербург;
3. М. И. Козловский, И. И. Тербенев. Полтавская баталия. Барельеф. 1800. Бронза. Санкт-Петербург;
4. Ф. Тибо. Вахх на колеснице. Рельеф фасада Михайловского замка. 1790-е. Мрамор. Санкт-Петербург;
5. П. К. Клодт. Укрощение коня. Скульптурная группа. 1852. Бронза. Санкт-Петербург;
6. Фигуры из серии «Торговцы и ремесленники». 1840-е. Фарфор. Завод Гарднера. Русский музей, Санкт-Петербург.

УРОК 2. Что такое скульптура

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление об образах скульптуры.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о скульптурных образах.
2. Сформировать понятие аллегии и атрибута.
3. Развить способности художественно-образного мышления.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

7. Ф. И. Шубин. Екатерина II - Законодательница. 1789. Мрамор. Русский музей, Санкт-Петербург;
8. Ф. Ф. Щедрин. Венера. 1792. Мрамор. Русский музей, Санкт-Петербург;
9. А. Р. фон Бок. Портрет скульптора, заслуженного профессора Академии художеств Петра Карловича Клодта фон Юргенсбурга. 1870. Гипс. Русский музей, Санкт-Петербург;
10. М. А. Чижов. Крестьянин в беде (На пепелище). 1872. Бронза. Русский музей, Санкт-Петербург;
11. В. А. Ватагин. Орел. 1927. Дерево. Русский музей, Санкт-Петербург.

УРОК 3. В мастерской скульптора

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о процессе создания скульптуры.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о способах создания скульптуры (пластика, валяние, литье).
2. Сформировать представление о процессе подготовки к созданию скульптурного изображения.
3. Развивать способности пространственного мышления.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

12. М. И. Козловский. Бдение Александра Македонского. 1780-е. Терракота. Русский музей, Санкт-Петербург;
13. Всадник. Конец XIX - начало XX в. Скопин, Рязанская губ. Глина, глазурь. Русский музей, Санкт-Петербург;
14. Б. Я. Воробьев. Африканский страус. 1968. Гипс. Русский музей, Санкт-Петербург;
15. Хана Орлова. Девочка из Парижа. 1928. Камень. Русский музей, Санкт-Петербург;
16. С. Т. Коненков. Степан Разин с дружиной. Фрагмент композиции. 1918. Дерево. Русский музей, Санкт-Петербург;
17. Е. А. Лансере. Табун кабардинских лошадей, возвращающихся с ноля. 1878. Бронза. Русский музей, Санкт-Петербург.

УРОК 4. Выразительные средства скульптуры

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать понятие об основных художественных средствах скульптурных изображений.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о таких выразительных средствах скульптуры, как форма, силуэт, материал, фактура, освещение.
2. Сформировать представление о взаимосвязи выразительных средств и создаваемых образов скульптуры.
3. Активизировать интерес и привить уважение к работе художника-скульптора.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

18. Дж. Л. Бернини. Алтарная композиция «Экстаз св. Терезы». Фрагмент «Драпировка». 1646. Мрамор. Рим;
19. Дж. Л. Бернини. Алтарная композиция «Экстаз св. Терезы». Фрагмент «Голова ангела». 1646. Мрамор. Рим;
20. Б.-К. Растрелли. Анна Иоанновна с арапчонком. 1732-1741. Бронза. Русский музей, Санкт-Петербург;
21. И. П. Прокофьев. Актеон, преследуемый собаками. 1784-1785. Бронза. ГТГ, Москва.

УРОК 5. Образы животных в скульптуре

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление об анималистической скульптуре.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление об анималистической скульптуре и многообразии ее персонажей.
2. Закрепить представления учащихся о выразительных средствах скульптуры на примере анималистической скульптуры.
3. Развитие визуальной грамотности.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

22. В. Н. Домогацкий. Кошка. 1922. Алебастр. Русский музей, Санкт-Петербург;
23. Неизвестный автор. Лежащая собака. 1990-е. Бронза. Частное собрание;
24. В. А. Ватагин. Моржи. 1959. Терракота. Русский музей, Санкт-Петербург;
25. Д. Д. Каминкер. Кабан. Дерево (сосна). 1955. Русский музей, Санкт-Петербург;

26. А. В. Марц. Жирафы. 1980. Бронза. Русский музей, Санкт-Петербург;

27. В. А. Петровичев. Цапелка (Автопортрет). 1987. Бронза. Русский музей, Санкт-Петербург.

УРОК 6. Скульптура в городе

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о городской скульптуре.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о многообразии видов городской скульптуры (монументальная, декоративная, садово-парковая) и ее сюжетов.

2. Сформировать представление о многообразии персонажей городской скульптуры

3. Развитие комплексного восприятия скульптурного памятника и городской среды.

4. Воспитание патриотизма посредством персонификации городской скульптуры (прототипы и создатели памятников).

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

28. Э. М. Фальконе. Медный всадник. 1782. Бронза. Санкт-Петербург;

29. М. К. Аникуишн. Памятник А. С. Пушкину. 1957. Бронза. Санкт-Петербург;

30. Б. И. Орловский. Памятник фельдмаршалу М. И. Кутузову. 1837. Бронза. Санкт-Петербург;

31. Аллея Летнего сада. Санкт-Петербург. Фотография. 1990-е;

32. П. К. Клодт. Памятник И. А. Крылову. 1855. Бронза. Санкт-Петербург;

33. П. К. Клодт. Памятник И. А. Крылову. 1855. Бронза. Фрагмент. Санкт-Петербург;

34. Б. А. Петров. Памятник Карлу Булле. Скульптурная композиция «Петербургский фотограф». 2001. Бронза. Санкт-Петербург.

УРОК 7. Создаем скульптуру. Практическое занятие

ЦЕЛЬ УРОКА:

Развить интерес к процессу создания скульптуры.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о свойствах материалов для создания скульптуры.

2. Сформировать умение создавать скульптурные изображения из доступных материалов.

3. Развить интерес к творческому процессу создания скульптуры.

ТЕМА 5. АРХИТЕКТУРА (4 часа)

Теме «Архитектура» придается особое значение в учебном курсе «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру». Притом, что этот вид материально-творческой деятельности не относится к изобразительному искусству, именно архитектура организует окружающее человека пространство и создает среду его бытования в неразрывной связи со всеми видами изобразительного искусства. Архитектура развивает пространственное мышление. Шедевр зодчества, как и обычное здание, нужно осматривать постепенно, с разных точек зрения, снаружи и изнутри. А интерес к истории архитектуры и ее конструктивным особенностям имеет познавательно-эстетический характер.

Тема включает 4 урока, в ходе которых предполагается ознакомление учащихся с назначением, видами, материалами и конструктивными особенностями архитектуры на примере выдающихся памятников мирового зодчества и современных зданий.

В процессе изучения темы у учащихся формируется представление о таких выразительных средствах архитектуры, как форма, ритм и пространство.

Цель темы:

Сформировать представление об архитектуре как о виде *материально-художественного творчества* и искусстве строить.

Задачи:

1. Сформировать общие понятия об архитектуре как о виде материально-художественного творчества и строительного искусства.
2. Познакомить с главным выразительным средством архитектуры - формой.
3. Познакомить с видами архитектуры, типами зданий, спецификой строительных конструкций (балка, стойка, арка, купол).
4. Развить навыки восприятия архитектурного сооружения.

УРОК 1. Что такое архитектура

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление об архитектуре как искусстве проектировать, строить и украшать здания.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о назначении архитектурных сооружений.
2. Сформировать представление о взаимодействии архитектуры с различными видами искусства.
3. Сформировать представление о процессе создания архитектурного сооружения.
4. Сформировать понятие архитектурного ансамбля.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

1. Панорама Барселоны. Фотография. 2000-е;
2. В. Бренна. Павильон Михайловского замка. Фасад, разрез и планы. Проектный вариант. Чертеж К. И. Росси. Ок. 1800;
3. Архитектурный макет Михайловского замка;
4. Пирамиды в Гизе. Ок. 3000 г. до н. э. Египет. Фотография. 2000-е;
5. Храм Амона в Луксоре. Гипостильный зал. II половина XV в. до н. э.;
6. Античные руины. Греция. Фотография, 1990-е;
7. К. И. Росси. Главный штаб. 1819-1829. Санкт-Петербург.

Урок 2. Дом

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о доме как об архитектурном сооружении.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о материалах, используемых для строительства дома.
2. Сформировать представление о способах строительства домов.
3. Сформировать представление об интерьерах домов.
4. Сформировать представление о назначении дома.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

8. Изба из дер. Каменеве Камешковского р-на. Начало XIX в. Музей деревянного зодчества и крестьянского быта, Суздаль;
9. Дом Пухова из дер. Большой Халуй Каргопольского района Архангельской области. Начало XIX века. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы»;
10. Интерьер крестьянского дома. XIX век. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи»;
11. Дом в городе. Начало XX века. Томск. Фотография. 1990-е;
12. Дом в городе. Начало XX века. Фрагмент. Томск. Фотография. 1990-е;
13. Новый город. Атланта. Фотография. 2000-е.

УРОК 3. Храм

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о храме как об особом архитектурном сооружении.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о назначении храмов (место, где человек общается с Богом).
2. Сформировать представление о материалах, используемых для строительства храмов.

3. Сформировать представление о процессе строительства храма.

4. Сформировать представление об истории возникновения храмов в разные исторические периоды у различных народов.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

14. В. И. Суриков. Меншиков в Березове. 1883. ГТГ, Москва;

15. Ансамбль Кижского погоста. XVIII век. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижский»;

16. Стоунхендж. 3100-2100 гг. до н. э. Англия;

17. Иктин и Калликрат. Парфенон. Ок. 447-432 гг. до н. э.;

18. Иктин и Калликрат. Парфенон. Ок. 447-432 гг. до н. э. Реконструкция

19. Аполлодор Дамасский. Пантеон. Рим. 118-125 гг. н. э.;

20. О. Монферран. Исаакиевский собор. 1818-1858. Санкт-Петербург.

УРОК 4. Человек из дома вышел...

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о разнообразии архитектурных сооружений.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о назначении архитектурных сооружений.

2. Сформировать представление о способах строительства архитектурных сооружений.

3. Сформировать представление о материалах, используемых для строительства архитектурных памятников.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

21. Поликлет Младший. Театр в Эпидавре. 350-330 гг. до н. э. Греция;

22. Д. Кваренги. Эрмитажный театр. 1783-1787. Санкт-Петербург;

23. К. И. Росси. Александрийский театр. 1828-1832. Зрительный зал. Санкт-Петербург;

24. К. И. Росси. Александрийский театр. 1828-1832. Санкт-Петербург;

25. Амфитеатр Флавия (Колизей). I в. н. э. Реконструкция и современное состояние;

26. В. Рамос. Стадион Маракана. 1950. Рио-де-Жанейро;

27. Т. Роджер. Олимпийский стадион в Монреале. 1976. Канада;

28. А. Супоницкий. Торгово-развлекательный комплекс «Пик». 2004. Санкт-Петербург;

29. Вена. На улице старого города. Фотография. 2000-е;

30. Ф. О. Джерри. Музей Гугенхайма. 1997. Бильбао. Испания.

ТЕМА 6. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО (6 часов)

Народное искусство - это сложное и многогранное явление культуры, охватывающее такие виды народного творчества, как зодчество, музыку, танцы, фольклор; это искусство преобразовывать среду бытования по законам народной эстетики, суть которой в стремлении украшать быт и обогащать труд красотой. Неслучайно до наших дней жива народная традиция праздновать значительные события семейной, хозяйственной и трудовой жизни (свадьба, первый выход в поле, праздник урожая, встреча весны и т. д.), сопровождать их ярмарками и народными гуляниями.

Народное искусство - это мир самобытных образов, сочиненных и любимых народом тем и сюжетов, глубокими корнями связанный с природой. Назначение народного искусства - украшать быт и труд - определило его оптимистический настрой, выразившийся в выборе положительных тем и сюжетов и в орнаментальной узорчатости и яркости цветовых сочетаний.

Народное искусство, как правило, безымянно. Сельские и городские умельцы не подписывали своих работ. В этой безымянности - талант, любовь и мудрость целых поколений людей, искренне любивших свою малую и большую Родину.

Цель темы:

Сформировать представление учащихся о ярком и богатом мире народного художественного творчества.

Задачи:

1. Сформировать представление о традиционном жизненном укладе русского человека как основе народного творчества во всех его проявлениях.

2. Сформировать представление о различных видах народного искусства (резьба по дереву, кузнечное ремесло, ткачество, игрушка и пр.)

3. Сформировать представление о художественной ценности произведений народного искусства.

4. Привить чувство уважения к искусству народных мастеров и познавательный интерес к художественным традициям русского народа.

УРОК 1. Что такое народное искусство

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о народном творчестве как отражении жизненного уклада русского народа.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о природной среде и связанным с ней крестьянским бытом.

2. Сформировать представление о крестьянском доме как отражении мироздания.

3. Развить интерес учащихся к народному искусству и ремеслу.

4. Воспитать уважение к труду и творчеству народных умельцев.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

1. На пашне. Фотография. 1990-е;

2. Изба из дер. Каменево Камешковского р-на. Начало XIX в. Музей деревянного зодчества и крестьянского быта, Суздаль;

3. В мастерской резчика. Фотография. 1990-е;

4. Фронтон дома Д. В. Максимова. 1888. Из села Валки Нижегородской обл. Русский музей, Санкт-Петербург;

5. Наличник светелочного окна. 1860-е. Село Верхний Враг Нижегородская губ. Русский музей, Санкт-Петербург;

6. Дом Пухова из д. Большой Халуи Каргопольского района Архангельской области. Начало XIX века. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы»;

7. Интерьер крестьянского дома. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Киж»;

8. Интерьер крестьянского дома. Фрагмент;

9. Сундук. Конец XIX века. Тюменский областной краеведческий музей им. И. Я. Соловцова;

Ю. Туес. Валек. Конец XIX - начало XX века. Тюменский областной краеведческий музей им. И. Я. Соловцова.

УРОК 2. Кузнецы и плотники

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о таких видах народного творчества, как резьба и роспись по дереву, кузнечное ремесло. **ЗАДАЧИ:**

1. Сформировать представление об искусстве использования свойств природных материалов в процессе создания предметов народного быта.

2. Сформировать представление о разнообразии предметов народного быта.

3. Сформировать интерес к традициям народного творчества и уважение к труду народного мастера.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

11. Л. К. Плахов. Кузница. 1845. Русский музей, Санкт-Петербург;

12. Подкова. Фотография. 1990-е;

13. Светцы для лучины. XVII-XVIII вв. Русский музей, Санкт-Петербург;
 14. Личина. Нач. XVIII в. Великий Устюг. Железо,ковка, просечка и др. Русский музей, Санкт-Петербург;
 15. Ларец. XVII в. Москва (?). Русский музей, Санкт-Петербург;
 16. Л. К. Плахов. В столярной мастерской. 1845. ГТГ, Москва;
 17. Столярные инструменты. Фотография. 1990-е;
 18. Первая проба. Дерево. Фотография. 1990-е;
 19. Прялка. 1920. Нюксенский р-н. Вологодская обл.; Прялки XIX-XX века. Район Северной Двины. Сольвычегодский уезд, Вологодская губ. Русский музей, Санкт-Петербург.

УРОК 3. Деревянная игрушка

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о деревянной игрушке как обширной области народного творчества.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о пластической и цветовой выразительности деревянной игрушки и ее художественной ценности.
2. Сформировать представление о разнообразии приемов создания деревянной игрушки.
3. Развить интерес к традициям народного творчества и уважение к труду народного мастера.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

20. Моховики. Начало XX в. Вятская губ. Мох, шишки, кора, бумага, лоскуты, плетение. Русский музей, Санкт-Петербург;
 21. Конь. XIX в. Архангельская губ. Дерево, резьба, окраска. Русский музей, Санкт-Петербург;
 22. Каталка-каретка. Конец XIX в. Кирилловский уезд, Новгородская губ. Дерево, резьба, роспись. Русский музей, Санкт-Петербург;
 23. Куклы-панки. Конец XIX в. Онежский уезд, Архангельская губ. Дерево, резьба. Русский музей, Санкт-Петербург;
 24. Кузнецы. Богородское, Владимирская губ. XIX в. Дерево, резьба. Русский музей, Санкт-Петербург;
 25. И. К. Стулов. У разбитого корыта. Богородское, Владимирская губ. XIX в. Дерево, резьба. Русский музей, Санкт-Петербург;
 26. Матрешки. Дер. Семеново, Горьковская обл. 1966. Дерево, роспись. Русский музей, Санкт-Петербург.

УРОК 4. Гончары

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о гончарном промысле и творчестве гончаров.

ЗАДАЧИ:

1. Раскрыть пластическую выразительность глины и единство пластической формы с функциональным назначением предмета в произведениях гончарного искусства.
2. Сформировать представление о процессе создания изделий из глины.
3. Сформировать представление о разнообразии изделий из глины.
4. Сформировать интерес к традициям народного творчества и уважение к труду народного мастера.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

27. Берег реки Оредеж. Рождествено, Ленинградская обл. Фотография. 2000-е;
 28. Процесс работы на гончарном круге. Фотография. 2000-е;
 29. Кувшин с кружкой. Втор. пол. XIX в. Скопин, Рязанская губ. Русский музей, Санкт-Петербург;

30. Квасники. Конец XIX - начало XX в. Скопин, Рязанская губ. Русский музей, Санкт-Петербург;

31. Кувшин. XVIII в. Гжель. Московская обл. Русский музей, Санкт-Петербург;

32. Неизвестный автор. Собака. 1970-е. Фонд детского творчества Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея.

УРОК 5. Глиняная игрушка

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о народной глиняной игрушке как об обширной области народного творчества.

ЗАДАЧИ

1. Показать художественную ценность глиняной игрушки, ее пластическую и цветовую выразительность.

2. Сформировать представление о разнообразии приемов создания глиняной игрушки.

3. Сформировать интерес к традициям народного творчества и уважение к труду народного мастера.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД.

33. Конь и собака. Свистульки. XIX в. Русский музей, Санкт-Петербург;

34. Всадник. Свистулька. Конец XIX - начало XX в. Русский музей, Санкт-Петербург;

35. Крестьянка. Гармонист. Охотник. XX в. Каргопольский р-н, Архангельская обл. Глина, лепка, роспись. Русский музей, Санкт-Петербург;

36. Баран и олень. Свистульки. 1960-е. Филимоново, Тульская обл. Глина, лепка, роспись. Русский музей, Санкт-Петербург;

37. Барыни под зонтиками. 1880-е. Слобода Большие Гончары, Тула. Глина, лепка, роспись. Русский музей, Санкт-Петербург;

38. Няня с двумя детьми. Конец XIX - начало XX в. Дымковская Слобода, Вятка. Глина, лепка, роспись. Русский музей, Санкт-Петербург;

39. В. П. Племянникова. Индюк. 1978. Киров. Глина, лепка, роспись. Русский музей, Санкт-Петербург;

40. Е. И. Косс-Деньпина. Карусель. 1971. Киров. Глина, лепка, роспись. Русский музей, Санкт-Петербург.

УРОК 6. Рукодельницы

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о таких видах народного творчества, как ткачество, вышивка, создание народного костюма.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о женских видах народных промыслов и их изделиях.

2. Сформировать представление о художественной выразительности изделий народных рукодельниц.

3. Развить интерес к традициям народного творчества и уважение к труду народного мастера.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

41. Пряжа за работой. Фотография. 1990-е;

42. За ткацким станком. Фотография. 1990-е;

43. Н. И. Баскакова. Кружевной край. 1960-е гг. Русский музей, Санкт-Петербург;

44. Процесс плетения кружева на коклюшках. Фотография. 1999-е;

45. Полотенце. Нач. XIX в. Ростовский уезд. Ярославская губ. Русский музей, Санкт-Петербург;

46. Женская праздничная одежда. Конец XIX в. Рязанская губ. Государственный Исторический музей, Москва;

47 Женский головной убор. XVIII в. Галич. Костромская губ. Русский музей, Санкт-Петербург;

48. Неизвестный художник. Начало XIX в. Портрет женщины в костюме XVIII века. Государственный Исторический музей, Москва.

ТЕМА 7. ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ (1 час)

Завершая изучение курса «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру», необходимо закрепить представление о том, что такое изобразительное искусство и каковы его основные виды. В процессе повторения акцентируйте внимание учащихся на содержании произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, особенностях и назначении народного искусства. Процесс закрепления теоретического материала рекомендуется дополнить творческими заданиями и художественной деятельностью. Одной из любимых форм проведения уроков повторения являются интеллектуальные игры - викторины, блицтурниры, состязания Знатоков и т. д.

Цель темы:

Закрепить представления учащихся об основных видах изобразительного искусства, архитектуры и народного творчества.

Задачи:

1.Закрепить понятие о видах, жанрах и выразительных средствах произведений живописи.

2. Закрепить представления о видах, материалах и выразительных средствах графики.

3.Закрепить представление о видах, назначении, способах создания и выразительных средствах скульптуры.

4.Закрепить представления об архитектуре как о виде материально-художественного творчества и выразительных средствах архитектуры (форме, ритме и пространстве).

5.Закрепить представление о народном искусстве, его образах и выразительных средствах.

УРОК 1. Повторение

ЦЕЛЬ УРОКА:

Закрепить понятие о видах, жанрах и выразительных средствах произведений живописи и графики, о скульптуре и архитектуре.

ЗАДАЧИ:

1.Закрепить понятия «живопись» и «графика» как видов изобразительного искусства.

2.Закрепить представления учащихся о видах, назначении и выразительных средствах живописи.

3.Закрепить представления учащихся о видах, назначении и выразительных средствах графики.

4. Развить интерес к произведениям живописи и графики.

5.Закрепить представления учащихся о скульптуре как о виде изобразительного искусство, о способах ее создания и назначении.

6.Закрепить представление о назначении, видах, материалах и конструктивных особенностях архитектуры.

7.Развить интерес к произведениям скульптуры и архитектурным сооружениям разных стилей и назначений.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

1.Ж. Б. С. Шарден Натюрморт с атрибутами искусств. 1766. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург;

2. Ф. С. Рокотов. Портрет графини Е. В. Санти. 1785. Русский музей, Санкт-Петербург;

3.Часть мозаичного пола дворца Аттала II. Ок. 150 г до н. э. Древняя Греция. Пергамский музей, Берлин;

4. Г Флегель. Натюрморт с попугаем. Нач. XVII в. Старая Пинакотека, Мюнхен;

5. И. И. Левитан. Март 1895. ГТГ, Москва;
 6. И. Г. Таннауэр. Петр I на Полтавском поле. 1724 (?). Русский музей, Санкт-Петербург;
 7. О. А. Кипренский (?). Портрет мальчика-крестьянина (набросок). Бумага, графитный карандаш. 1814. Русский музей, Санкт-Петербург;
 8. В. А. Сергеев. Лето. 1969. Ксилография;
 9. К. Кукулиева, Б. Кукулиев. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Суперобложка. 1985;
 10. К. Кукулиева, Б. Кукулиев. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Разворот книги «У лукоморья дуб зеленый...». 1985;
 11. К. Кукулиева, Б. Кукулиев. Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» «Битва у городских стен». 1985.
- ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД.***
12. П. К. Клодт. Укрощение коня. Скульптурная группа. 1852. Бронза. Санкт-Петербург;
 13. М. И. Козловский, И. И. Терехов. Полтавская баталия. Барельеф. 1800. Санкт-Петербург;
 14. Ф. И. Шубин. Екатерина II - Законодательница. 1789. Мрамор. Русский музей, Санкт-Петербург;
 15. Фигуры из серии «Торговцы и ремесленники». 1840-е. Фарфор. Завод Гарднера. Русский музей, Санкт-Петербург;
 16. М. К. Аникушин. Памятник А. С. Пушкину. 1957. Бронза. Санкт-Петербург;
 17. Аллея Летнего сада. Санкт-Петербург;
 18. Е. А. Лансере. Табун кабардинских лошадей, возвращающихся с поля. 1878. Бронза. Русский музей, Санкт-Петербург;
 19. Изба из дер. Каменеве» Камешковского р-на. Начало XIX в. Музей деревянного зодчества и крестьянского быта, Суздаль;
 20. Архитектурный макет Михайловского замка,
 21. Пирамиды в Гизе. Ок. 3000 г. до н. э. Египет. Фотография. 2000-е;
 22. К. И. Росси. Главный штаб. 1819-1829. Санкт-Петербург;
 23. Храм Амона в Луксоре. Гипостильный зал. II половина XV в. до н. э.;
 24. Крестьянка. Гармонист. Охотник. XX в. Каргопольский р-н, Архангельская обл. Глина, лепка, роспись. Русский музей, Санкт-Петербург;
 25. Баран и олень. Свистульки. 1960-е. Филимоново, Тульская обл. Глина;
 26. Светцы для лучины. XVII-XVIII вв. Русский музей, Санкт-Петербург;
 27. Ларец. XVII в. Москва (?). Русский музей, Санкт-Петербург.

Программное содержание второго года обучения

Программное содержание второго года обучения «Введение в музей» ориентировано на приобщение младших школьников к музею и его коллекциям, способствующим более глубокому постижению окружающего мира.

ЦЕЛЬ КУРСА:

Формирование активного, эмоционально-личностного отношения ребенка к ценностям культуры через знакомство с музеями различных типов. Это знакомство осуществляется через подлинник, который может быть историческим документом, этнографическим предметом, картиной или скульптурой — всем тем, что определяется понятием музейный экспонат.

ЗАДАЧИ:

— Развитие способностей образного, ассоциативного мышления (наблюдательности, внимания, представления, воображения, фантазии).

Постижение музейного экспоната на основе визуальных впечатлений, что развивает творческие способности ребенка.

Введение в пространство первоначальных знаний ребенка терминов, используемых в искусстве, архитектуре и музейной деятельности.

Курс содействует формированию: активного познавательного интереса к ценностному потенциалу музея любого типа; внутренней духовной потребности в постоянном посещении музеев; визуальной культуры; свободной ориентации в музеях различных типов;

способности сравнивать различные коллекции и способы коллекционирования;

— непосредственного общения с подлинником в музеях разных типов;

— бережного отношения к музейному предмету как к части материальной и духовной культуры; музейной этики, дает знания: о музее как источнике культурно-исторического опыта человечества;

— о богатстве городского музейного фонда;

— о коллекционировании как одном из увлекательных способов постижения мира.

Рассматривая музей как особую эстетическую и художественно-временную среду, где каждый экспонат представляет собой органическое единство духовной и материальной культуры, авторы курса уделяют особое внимание подлиннику, что способствует более яркому восприятию памятника во времени и пониманию его роли в истории.

В процессе реализации курса рекомендуется использовать на уроках формы беседы и диалога с применением элементов самостоятельной творческой деятельности и дидактических игр. Учитывая большой объем информационного материала данного курса, рекомендуем учителю не увлекаться обилием сведений, приобретаемых в процессе самостоятельной подготовки к урокам.

Курс «Введение в музей» содержит следующие темы:

Тема 1. Что такое музей? 5 часов

Тема 2. Что такое коллекция? 5 часов

Тема 3. Рождение музея. 6 часов

Тема 4. Знаменитые музеи мира. 7 часов

Тема 5. Как «живут» экспонаты в музее. 4 часа

Тема 6. Играем в музей. 3 часа.

Материал курса распределен на 6 тем (32 урока).

ТЕМА 1. ЧТО ТАКОЕ МУЗЕЙ? (5 часов)

Данная тема является вводной. Опираясь на первоначальные навыки визуальной грамотности, сформированные в процессе изучения курса 1 класса «Учись смотреть и видеть», учащиеся знакомятся с понятиями «музей», «типы музеев», «музеи родного города».

В ходе изучения темы у учащихся формируется представление о том, что музейные подлинники отражают историю человечества и разнообразные стороны жизни отдельного человека и государства в широких временных рамках.

Цель темы:

Сформировать представление о типах музеев (художественный, этнографический, мемориальный, исторический, естественнонаучный и т. д.).

Задачи:

1. Закрепить навыки визуального мышления.
2. Сформировать понятия «музей», «типы музеев».
3. Сформировать представление о музеях родного города.
4. Воспитывать уважение к деятельности музеев.
5. Развить интерес к посещению музеев.
6. Познакомить с учебно-методическим обеспечением учебного курса.

УРОК 1. Смотрю и вижу

ЦЕЛЬ УРОКА:

Закрепить визуальные навыки учащихся.

ЗАДАЧИ:

1. Анализ и закрепление наиболее ярких визуальных впечатлений прошедшего лета.
 2. Формирование представлений учащихся о содержании юного учебного курса «Введение в музей».
 3. Знакомство с рабочей тетрадью и электронным альбомом. по курсу «Введение в музей».
- УРОКИ 2—3. Что такое музей?

ЦЕЛЬ УРОКОВ:

Сформировать представление о музее как средстве освоения человеком окружающего мира.

ЗАДАЧИ:

1. Раскрыть содержание понятия «музей».
2. Сформировать представление о происхождении музеев.
3. Сформировать представление об основных функциях музеев (хранение, экспонирование, реставрация, изучение музейных памятников).

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

1. П. П. Соколов и Э. Гастеклу. Терпсихора. 1794. Бронза. Копия с античного оригинала. Павловский парк;
2. Храм Аполлона в Басах. Древняя Греция. Ок. 430 г. до н. э.;
3. Аполлон из Пьомбино. Древняя Греция. Ок. 475 г. до н. э. Бронза. Лувр, Париж;
4. Библиотека в г. Эфесе. Ок. 50 г. н. э. Малая Азия.

УРОК 4. Какие бывают музеи?

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о многообразии типов музеев-

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о зависимости типа музея от типа музейной коллекции.
2. Сформировать представление об основных типах музеев.
3. Сформировать представление о том, где может располагаться музей (дворец, жилой дом, открытое пространство и т. д.).

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

5. И. А. Иванов. Вид парадной лестницы Академии художеств. 1830. Музей Российской Академии художеств, Санкт Петербург;
6. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге;
7. Кабинет Ф. М. Достоевского. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского, Санкт-Петербург;
(от греч *πίνακ* — доска; греки писали картины на деревянных досках) — хранилище живописных произведений, картинная галерея.
8. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижский полог». ХУП в.;
9. Преображенская церковь. 1714. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижский полог»

Внимательно рассмотрев его (поза Достоевского, положение рук, одежда, цветовая гамма портрета и т. д.), расскажите о трагической судьбе великого писателя.

УРОК 5. Музеи нашего города

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о разнообразии музеев

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о разнообразии музеев Санкт-Петербурга.
2. Сформировать представление о местонахождении музеев нашего города.
3. Закрепить навык определения типа музея.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

10. Г. И. Маттарнови, Н. Ф. Гербель, Г. Кьявери. М. Г. Земюн. Кунсткамера. 1718—1834. Санкт-Петербург;

11. В. Ф. Свиньин. Российский этнографический музей. 1897-1915. Санкт-Петербург;

12. Карта центра Санкт-Петербурга;

13. К. И. Росси. Михайловский дворец. 1823—1826. Санкт-Петербург;

14. Ансамбль зданий Государственного Эрмитажа. Санкт-Петербург.

ТЕМА 2. ЧТО ТАКОЕ КОЛЛЕКЦИЯ? (5 часов)

Данная тема является основной в учебном курсе, так как понимание смысла коллекционирования напрямую связано с пониманием сути музея, типология которого напрямую зависит от характера его коллекции: исторической, этнографической, Художественной, естественнонаучной и т. д. В процессе изучения темы «Что такое коллекция?» Учащиеся знакомятся с такими важными понятиями, как коллекция, экспонат. В тему включены практические занятия, посвященные индивидуальному коллекционированию детей. Важно акцентировать внимание учащихся на том, что коллекционирование одна из интереснейших форм познания.

Цель темы:

Сформировать представление о смысле, содержании коллекций.

Задачи:

1. Сформировать понятия «коллекция», «собираительство», «экспонат» и др.
2. Сформировать представление о различных видах коллекций и о том, что можно коллекционировать.
3. Представить коллекционирование не только как основу музейной работы, но и как способ постижения окружающего мира каждым человеком.
4. Воспитать бережное отношение к предметам коллекционирования.

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о коллекции как способе возникновения и пополнения музейной экспозиции.

ЗАДАЧИ:

1. Раскрыть содержание понятий «коллекция», «собираительство», «экспонат».
2. Сформировать навык определения типа коллекции.
3. Сформировать представление о мотивах коллекционирования

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

1. Главный холл Музея естественной истории. Лондон;
2. П. Д. Баранов. Минералогическая горка. Сысерть. 1985. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства Екатеринбург;
3. А. П. Брюллов. Малахитовый зал Зимнего дворца. 1839. Санкт-Петербург;
4. Л. М. Халемин. фламинго. Екатеринбург. 1995. Кварц, агат, медь. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства.
5. Золото сарматских вождей. V—IV вв. до н. э. Оренбургский областной историко-краеведческий музей;
6. Серебряная чаша из Прохоровки. V—IV вв. до н. э. оренбургский областной историко-краеведческий музей;
7. Зал произведений Д. Г. Левицкого и Ф. И. Шубина. русский музей, Санкт-Петербург;
8. Выставка «Абстракция в России: XX век». 2001 год. Русский музей, Санкт-Петербург.

КОММЕНТАРИИ К УРОКУ

В начале изучения темы урока объясните учащимся значение слова «коллекция») — собрание каких-либо предметов,

Среди которых могут быть произведения искусства (картины, гравюры, фарфор), книги, марки, монеты и т. д. Коллекционирование отличается от простого собираительства тем, что предполагает систематизацию и изучение собираемого материала. Неслучайно

частные коллекции выставляются для публичного показа, а иногда передаются в дар музеям.

УРОК 1. Что такое коллекция?

Предметы коллекции становятся музейными экспонатами, то есть предметами, которые показываются зрителям и изучаются музейными специалистами. Учитывая то обстоятельство, что характер собираемых экспонатов определяет профиль (тип) музея, задайте детям вопросы:

- Как называется музей, коллекционирующий произведения изобразительного искусства?

Как называется музей, коллекционирующий технику?

— Как называется музей, в котором представлены предметы, свидетельствующие о жизни выдающегося человека?

Как называется музей, коллекционирующий археологические находки и исторические документы?

Как называется музей, коллекционирующий объекты природы?

Напомните учащимся, что в последние годы в связи с экологическими проблемами в мире особую популярность приобрели музеи природы. К ним относятся как разного рода заповедники, так и музеи естественной истории, в которых раскрывается эволюция природы. Среди их экспонатов могут быть представлены образцы минералов, растений и даже кости некогда обитавших на земле древнейших животных, Например, диплодоков. Обратите внимание, что главным экспонатом большого зала Лондонского музея естественной истории является скелет некогда обитавшего на земле гигантского животного (ил. 1).

УРОК 2. Какие бывают коллекции?

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление об основных типах коллекций.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о принципах формирования коллекций.

2. Сформировать представление о разнообразии коллекций. Развить интерес к такой форме познания мира, как коллекционирование.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

9. Аллея Летнего сада. Фотография. 2007;

10. Венера Таврическая. Римская копия с греческого оригинала. III в. до н. э. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург;

11. Большая коронационная карета. 1720-е. Париж. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург;

12. Три гротескных фигурки: веселый винодел, развеселившийся повар, танцующий карлик. нач. ХУШ в. Музей «Грюнес-гевельбе», Дрезден;

13. Женский головной убор. ХУШ в. Галич. Костромская губ. Русский музей, Санкт-Петербург;

14. Русский народный костюм. XIX в. Рязанская губерния. Русский музей, Санкт-Петербург.

УРОК 3. Экспонаты коллекции

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представления об экспонатах, истоком которых является жизнь и быт человека.

ЗАДАЧИ:

1. Закрепить представления учащихся о разнообразии музейных коллекций.

2. Сформировать представления о разных типах экспонатов.

3. Сформировать представление о принципах объединения экспонатов в коллекции, которые в музеях разного типа могут иметь разное значение²⁰.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

15. Коллекция тарелок. Завод Ф. Я. Гарднера. Пер. пол. XIX в. Русский музей, Санкт-Петербург;
16. Кухня в доме XVIII в. Музей быта, Гент (Бельгия);
17. Коллекция старинных монет. Частная коллекция;
18. Коллекция прялок. Начало XIX в. Русский музей, Санкт-Петербург.

ТЕМА 3. РОЖДЕНИЕ МУЗЕЯ (5 часов)

Данная тема формирует представления учащихся о разнообразных обстоятельствах возникновения музеев на примере рождения Государственной Третьяковской галереи в Москве и музея д'Орсе в Париже, а также об особенностях формирования их музейных коллекций.

В процессе изучения темы формируются навыки поведения зрителя в музее и общая зрительская культура учащихся:

Развивается умение использования вспомогательных элементов экспозиции — этикеток, аннотаций, буклетов, путеводителей различных видов.

Цель темы:

Сформировать представление о разных путях возникновения и развития музея и особенностях формирования музейных коллекций.

Задачи:

1. Сформировать представление о создании музея на примере Государственной Третьяковской галереи в Москве и музея д'Орсе в Париже.
2. Сформировать представление о роли личности в сознании музея.
3. Сформировать представление о способах получения информации на экспозиции Музея.
4. Сформировать навыки музейного поведения.
5. Воспитать бережное отношение к экспонату и уважение к таким музейным профессиям, как музейный смотритель, экскурсовод, музейный педагог.

УРОКИ 1-2. История Государственной Третьяковской галереи

ЦЕЛЬ УРОКОВ:

Сформировать представление об обстоятельствах появления музеев.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о создании музея на основе частной коллекции на примере Государственной Третьяковской галереи.
2. Сформировать представление о роли личности в создании музея.
3. Сформировать представление о коллекциях Государственной Третьяковской галереи.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

1. И. Е. Репин. Портрет П. М. Третьякова. 1901. ГТГ, Москва;
2. В. Е. Перов. Портрет Ф. М. Достоевского. 1872. ГТГ, Москва;
3. В. М. Васнецов. Фасад здания Государственной Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке. 1900-е. Москва;
4. Храм святителя Николая в Толмачах. XVIII в. Москва;
5. Богоматерь Владимирская. XII в. Византия. ГТГ, Москва;
6. А. К. Саврасов. Грачи прилетели. 1871. ГТГ, Москва;
7. И. И. Шишкин. Лесные дали. 1881. ГТГ, Москва;
8. И. И. Шишкин. Рожь. 1878. ГТГ, Москва;
9. И. И. Левитан. Март. 1895. ГТГ, Москва.

УРОК 3. Музей д'Орсе

ЗАДАЧИ:

Сформировать представление об обстоятельствах возникновения музея д'Орсе в Париже.

ЦЕЛЬ

УРОКА:

1. Сформировать представление о разнообразных обстоятельствах возникновения музея на примере музея д'Орсе.
2. Сформировать представление о коллекциях музея

3. Познакомить учащихся с особенностями промышленной архитектуры XIX — начала XX века на примере вокзалов д'Орсе в Париже и Витебского вокзала в Санкт-Петербурге.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

10. В. Лалу. Вокзал д'Орсе. 1900. Париж;

11 Г. Ауленти. Центральный зал музея д'Орсе. 1986.

12. Э. Мане. Балкон. 1868—1869. Музей д'Орсе, Париж;

13. К. Моне. Поле маков — Аржантей. 1783. Музей д'Орсе, Париж;

14. К. Моне. Поле маков — Аржантей. Фрагмент. 1783. Музей д'Орсе, Париж;

15. Э. Дега. Высокая танцовщица в пачке. 1881. Фрагмент. Музей д'Орсе, Париж;

16. Э. Галле. Подставка для цветов. 1878. Музей д'Орсе, Париж;

17. Ш. Гарнье. Парижская Опера. 1861—1875. Зрительный зал. Фрагмент макета здания в разрезе, выполненный в римской мастерской «Ателье» под руководством Ришара Педуции. 1982—1986;

18. С. А. Бржозовский. Витебский вокзал. 1904. Санкт - Петербург.

УРОК 4. Зритель в музее

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать навыки музейного поведения.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление об основных музейных профессиях.

2. Воспитание уважения к работе музейных сотрудников.

УРОК 5. Зритель в музее

ЦЕЛЬ УРОКА:

Развить навык образовательной и развивающей деятельности в музее.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать понятие «музейное пространство».

2. Сформировать представление об основных источниках информации для музейного посетителя (музейная этикетка, аннотация, путеводитель, буклет, электронный путеводитель).

3. Развить у учащихся потребность к освоению музейной среды.

Урок 6. Игровое занятие

ЦЕЛЬ УРОКА:

Закрепить у учащихся навыки музейного поведения.

ЗАДАЧИ:

1. Закрепить знания учащихся о правилах поведения в музее.

2. Развить у учащихся навык использования источников музейной информации для ориентирования в музейной среде.

3. Развить интерес к освоению музейного пространства.

ТЕМА 4. ЗНАМЕНИТЫЕ МУЗЕИ МИРА (7 часов)

На примере Государственного Эрмитажа и Русского музея данная тема формирует представление о крупнейших художественных музеях страны. В процессе ее постижения учащиеся знакомятся с историей возникновения, содержанием и особенностями музейных коллекций, а также, по выбору учителя, с другими значительными отечественными и зарубежными музеями — Государственным Историческим музеем, Лувром и т. д.

Цель темы:

Сформировать представление о крупнейших отечественных и зарубежных музеях.

Задачи:

1. Сформировать представление об архитектурных комплексах и коллекциях

Государственного Эрмитажа и Русского музея.

2. Сформировать представление о специфике Государственного Исторического музея.

3. Сформировать представление о крупнейших музеях мира и их шедеврах.

4. Сформировать интерес к познанию искусства и культуры через музейные коллекции.

УРОК 1. Государственный Эрмитаж.

Архитектура и коллекции

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о крупнейшем художественном музее России — Государственном Эрмитаже.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление об архитектурном комплексе Государственного Эрмитажа.

2. Сформировать представление об интерьерах Государственного Эрмитажа.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

1. Панорама Дворцовой набережной. Санкт-Петербург;

2. ф. Б. Растрелли. Зимний дворец. 1762. Фрагмент фасада;

3. ф. Б. Растрелли. Галерея Растрелли. 1762. Зимний Дворец. Санкт-Петербург;

4• ф. Б. Растрелли. Иорданская лестница. 1762. Зимний дворец. Санкт-Петербург;

5. А. П. Брюллов. Малахитовый зал. 1839. Зимний дворец. Санкт-Петербург;

6. В. П. Стасов. Гербовый зал. 1837. Зимний дворец Санкт-Петербург;

7. Ж. Б. М. Валлен-Деламот. Малый Эрмитаж. 1764 17(1, Северный фасад. Санкт-Петербург;

8. А. И. Штакенштейдер. Павильонный зал. 1858. Эрмитаж. Санкт-Петербург;

9. Д. Кук. Часы Павлин. 1770-е. Малый Эрмитаж. Санкт-Петербург.

УРОК 2. Государственный Эрмитаж.

ЦЕЛЬ УРОКА:

Продолжить формирование представлений об архитектуре и коллекциях Эрмитажа.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление об истории формирования архитектурного комплекса и лекций Государственного Эрмитажа.

2. сформировать представление о типах эрмитажных коллекций.

3. сформировать представление о наиболее известных шедеврах эрмитажных лекций.

4. Развить интерес к экспонатам эрмитажной лекции.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

10. А. И. Штакенштейдер. Зал Леонардо да Винчи. 1858. Старый Эрмитаж. Санкт-Петербург

11. Леонардо да Винчи. Мадонна Литта. 1490—1491. Государственный Эрмитаж Санкт-Петербург

12. Л. Премадци. Вид Нового Эрмитажа и Зимнего дворца со стороны Миллионной улицы. 1861. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

13. А. И. Тербенев. Скульптуры атлантов. 1840-е. Санкт-Петербург

14. К. А. Ухтомский. Зал греко-этрuscoких ваз в Новом Эрмитаже. 1850-е. Акварель. Государственный Эрмитаж Санкт-Петербург

15. Э. П. Гау. Зал итальянских школ. 1853. Новый Эрмитаж.

16. Э. П. Гау. Зал русской школы. 1856. Акварель. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

17. фондохранилище Эрмитажа. Макет. 2000-е.

Завершая урок, подчеркните значение Государственного Эрмитажа для отечественной и мировой культуры и отметьте, что он является музеем, который динамично развивается.

За последние годы Эрмитаж получил ряд новых зданий, среди которых Меншиковский дворец, здание Главного штаба на Дворцовой площади, здание для хранения фондов в Приморском районе (ил. 17). Обратите внимание учащихся на то, что Эрмитаж — это история развития мирового искусства от древности до наших дней. Завершите урок выводом о значении Государственного Эрмитажа в истории мировой и отечественной культуры. Задайте вопросы:

— Сколько раз ты был в Эрмитаже?

В древнегреческой мифологии — титан, держащий на своих Плечах небесный свод, в архитектуре — вертикальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающая перекрытие здания, Портика и т. п.

Позднее эта коллекция частично была передана русскому музею.

— Назови свой любимый экспонат в Эрмитаже.

УРОК 3. Русский музей. Дворцы и сады

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о дворцово-парковом комплексе Русского музея.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о дворцах и парках, входящих в музейный комплекс Русского музея.

2. Сформировать представление об истории создания и архитектурных особенностях главного здания Русского музея — Михайловского дворца.

3. Развить интерес к истории дворцово-паркового комплекса Русского музея.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

18. Карта центра Санкт-Петербурга. Фрагмент;

19. Э. К. Липгарт. Император Николай II. 1914. Русский музей, Санкт-Петербург;

20. к. и. Росси. Михайловский дворец. 1819—1825. западный фасад;

21. К. И. Росси. Михайловский дворец. 1819—1825. Северный фасад;

22. К. И. Росси. Михайловский дворец. Парадный вестибюль. 1825;

23. К. И. Росси. Михайловский дворец. 1825. Белоколонный зал;

24. Летний сад. Санкт-Петербург;

25. П. К. Клодт. Памятник И. А. Крылову. 1855. Санкт-Петербург.

УРОК 4. Русский музей. История коллекций

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о коллекциях Русского музея.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о типах и содержании коллекций Русского музея.

2. Сформировать представление об истории формирования коллекций Русского музея.

3. Сформировать интерес к посещению музейного комплекса Русского музея.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ

РЯД:

26. Чудо Георгия о змее с житием Георгия. Новгород. Ю е XIУ в. Русский музей, Санкт-Петербург;

27. И. Я. Вишняков. Портрет Сарры Элеоноры Фермор. Около 1750. Русский музей, Санкт-Петербург;

28. Большой Академический зал (зал 315). Русский музей. Санкт-Петербург;

29. И. К. Айвазовский. девятый вал. 1850. Русский музей, Санкт-Петербург;

30. П. П. Трубецкой. дети. 1900. Бронза. Русский музей, Санкт-Петербург;

31. А. Ф. Зубов. Вид Петербурга. 1727. Гравюра;

32. Розовый чайный сервиз. 1820-е. Императорский фарфоровый завод. Русский музей, Санкт-Петербург;

33. Экспозиция народного искусства. Русский музей, Санкт-Петербург.

Урок 5. Государственный Исторический музей

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление об архитектурном комплексе и лекциях Государственного Исторического музея.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление об истории Государственного Исторического музея.

2. Сформировать представление о типах и содержании лекций Государственного Исторического музея.

2. Сформировать представление о месте Исторического музея в отечественной науке и культуре.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

34. В. О. Шервуд. Государственный Исторический Музей 1883. Москва;
 35. Парадные сени музея. Общий вид. Государственный Исторический Музей, Москва;
 36. Зал 34 2. Памятники каменного века В. М. Васнецова «Каменный век». Государственный Исторический музей, Москва;
 37. Евангелие апракос (Мстиславово Евангелие). XII
Пергамент, чернила, киноварь, устав, темпера, золото. Оклад; доски, ткань, золото, серебро, аметисты, сапфир, гранат, корунд, бирюза, жемчуг; скань, эмаль. Государственный Исторический Музей, Москва;
 38. Грамота настольная о поставлении на патриаршество Питирима. 1672. Государственный Исторический музей, Москва;
 39. Й. Блау. Глобус земной. Амстердам. 1650-е. Государственный Исторический музей, Москва;
 40. Е. Схалкен. Портрет Петра 1. 1703—1706. Государственный Исторический музей, Москва;
 41. Зодчие Барма и Постник. Собор Покрова Богородицы на рву [Храм Василия Блаженного. 1555—1561. Москва.
- УРОК 6. Знаменитые музеи мира. Лувр

ЦЕЛЬ УРОКА:

сформировать на примере Лувра представление о наиболее значительных музеях мира.

ЗАДАЧИ:

- 1 сформировать представление о Лувре как памятнике культуры национальной истории Франции и музее мировой культуры.
2. сформировать представление об истории возникновения и развития архитектурного комплекса Лувра.
- 3 сформировать представление о наиболее известных коллекциях Лувра.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

42. Лувр. Гравюра ХУП в. Частное собрание, Санкт-Петербург
43. Неизвестный художник. Большая галерея Лувра. XIX в;
44. И. М. Ней. Большая пирамида Лувра. 1989;
5. Ника Самофракийская. Ок. 190 г. до н. э. Лувр, Париж;
46. сидящий писец. Ок. 2500 г. до н. э. Лувр, Париж;
47. Галерея античной скульптуры. Лувр, Париж;
48. Леонардо да Винчи. Джоконда. 1503. Лувр, Париж;
49. Жан Клуэ. Франциск I, король Франции. Ок. 1525—1530. Лувр, Париж;
50. Ж. Б. с. Шарден. Молитва перед обедом. 1740. Лувр, Париж;
51. Ф. Буше. Завтрак. 1739. Лувр, Париж;
52. Панорама дворцового комплекса Лувр. Париж.

урок 7. Шедевры знаменитых музеев

ЦЕЛЬ УРОКА:

Сформировать представление о шедеврах из знаменитых музеев мира.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать понятие о шедевре как об исключительном по своим художественным достоинствам создании творческого гения человека.
2. Сформировать представление о признанных шедеврах из знаменитых музеев мира.
3. Развить интерес к собраниям музеев мира.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

53. Поликлет. Дорифор. V в. до н. э. Римская мраморная копия с бронзового оригинала. Ватикан;
54. П. делла Франческа. Портрет герцога Урбинского Федерико да Монтефельтро. Ок. 1465. Галерея Уффици, Флоренция;

55. Дж. Арчимбольдо. Лето. ХУІ в. Лувр, Париж;
56. Дом для кукол Петронеллы Ортман. Ок. 1690. Дуб, черепаший панцирь, олово и т. д. Нидерланды. Рийксмузеіі, Амстердам;

57. К. И. Росси. Белый зал Михайловского дворца. Пер вая четверть ХІХ века. Санкт-Петербург;

58. Мебельный гарнитур. По эскизам К. И. Росси. Первая четверть ХІХ в. Дерево, резьба, золочение. Русский музей, Санкт-Петербург.

Тема- КАК ЖИВУТ ЭКСПОНАТЫ В МУЗЕЕ (4 часа)

Материал данной темы помогает не только сформировать представления учащихся о бытовании экспонатов в музее (история появления экспоната в музее, реставрация и т. д.

Цель темы:

Сформировать представление о бытовании и хранении экспонатов в музее.

Задачи:

1. Дать представление о хранении экспонатов в сложности и важности этой работы.
2. Познакомить детей с работой музейного работника и обозначить его роль в музейном деле.

3. Воспитывать чувство причастности к ответственности за сохранение музейных памятников.

4. Воспитывать бережное, уважительное отношение к музейным памятникам.

УРОКИ 1—2. Как живут экспонаты в музее

ЦЕЛЬ УРОКОВ:

Сформировать представление о бытовании экспонатов в музее.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать представление о путях комплектов коллекции (дарение, покупка, завещание).

2. Сформировать представление о «жизни» экспонатов (хранение, экспозиция, выставка, вернисаж).

3. Сформировать представление о роли таких работников музея, как реставратор, хранитель, научный сотрудник в «жизни» музейного экспоната.

4. Развить интерес к бытованию экспонатов в музее.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:

1. Хранение коллекции скульптуры. Государствен. Эрмитаж, Санкт-Петербург;

2. Хранение коллекции парадного костюма. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

ТЕМА 6. ИГРАЕМ В МУЗЕЙ (3 часа)

данная тема завершает курс «Введение в музей». Первый урок темы отводится на повторение изученного материала, а три следующих урока проводятся в форме сюжетно ролевой игры, характер игрового занятия, которым мы завершаем курс «Введение в музей» для 2 класса начальной школы программы «Здравствуй, музей! надолго запоминается детям.

Цель темы:

закрепление полученных в течение года знаний о музее через тно-ролевую игру.

Задачи:

1. закрепить понятие «музей».

2. закрепить представления учащихся о типах музеев и лекций.

3. закрепить представления учащихся об позиционной, хранительской и реставрационной деятельности музеев.

ТЕМА 1. Что такое музей?

1. П. П. Соколов и Э. Гастеклу. Терпсихора. 1794. Бронза. Копия с античного оригинала. Павловский парк

2. Храм Аполлона в Басах. Древняя Греция. Ок. 430 г. до н. э.

3. Аполлон из Пьомбино. Древняя Греции. Ок. 475 г. до н. э. Бронза. Лувр, Париж

4. Библиотека в г. Эфесе. Ок. 50 г. н. э. Малая Азия

5. И. А. Иванов. Вид парадной лестницы Академии художеств. 1830. Музей Российской Академии художеств, Санкт-Петербург
 6. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевско— го в Санкт-Петербурге
 7. Кабинет Ф. М. Достоевского. Литературно мемориальный музей Ф. М. Достоевского, Санкт-Петербург
 8. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей заповедник «Кижы. ХУШ в.
 9. Преображенская церковь. 1714. Государственный «Кижы»
 10. Г. И. Маттарнови, Н. Ф. Гербель, Г. Къявери, М. Г. Земцов. Кунсткамера. 1718—1834. Снкт -Петербург
 11. В. Ф. Свиньин. Российский этнографический музей. 1897—1915. Снкт-Петербург
 12. Карта центра Санкт-Петербурга
 13. К. И. Росси. Михайловский дворец. 1823—1826. Санкт-Петербург
 14. Ансамбль зданий Государственного Эрмитажа. Санкт-Петербург
- Что такое коллекция?
1. Главный холл Музея естественной истории. Лондон
 2. П. Д. Баранов. Минералогическая горка. Сысерть. 1985. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства, Екатеринбург
 3. А. П. Брюллов. Малахитовый зал Зимнего дворца. 1839. Снкт-Петербург
 4. Л. М. Халемин. фламинго. Екатеринбург. 1995. Кварц, агат, медь. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства, Екатеринбург.
 5. Золото сарматских вождей. У—IY вв. до н. э. Оренбургский областной историко - краеведческий музей
 6. Серебряная чаша из Прохоровки. У—IY вв. до н. э. Оренбургский областной историко-краеведческий музей
 7. Зал произведений Д Г. Левицкого и Ф. И. Шубина. Русский музей, Санкт-Петербург
 8. Выставка «Абстракция В России: XX век». 2001 год. Русский музей, Санкт-Петербург
 9. Аллея Летнего сада. фотография. 2007
 10. Венера таврическая. Римская копия с греческого оригинала. III в. до н. э. Государственный Эрмитаж, Санкт- Петербург
 11. Большая коронационная карета. 1720-е. Париж. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
 12. Э.П. Гау. Зал итальянских школ. 1853. Новый Эрмитаж. Санкт-Петербург
 13. Э. П. Гау. Зал русской школы. 1856. Акварель. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
 14. Фондохранилище Эрмитажа. Макет. 2000-е
 15. Карта центра Санкт-Петербурга. Фрагмент
 16. Э. К. Липгарт. Император Николай II. 1914. Русский музей, Санкт-Петербург
 17. К. И. Росси. Михайловский дворец. 1819—1825. Главный фасад
 18. К. И. Росси. Михайловский дворец. 1819—1825. Садовый фасад
 19. К. И. Росси. Михайловский дворец. Парадный вестибюль. 1825
 20. К. И. Росси. Михайловский дворец. 1825. Белоколонный зал
 21. Летний сад. Санкт-Петербург
 22. П. К. Клодт. Памятник И. А. Крылову. 1855. Санкт-Петербург
 23. Чудо Георгия о змие с житием Георгия. Новгород. Кон. XIY в. Русский Музей, Санкт-Петербург
 24. И. Я. Вишняков. Портрет Сарры Элеоноры Фермор. Около 1750. Русский музей, Санкт-Петербург
 25. Большой Академический зал (зал Н15). Русский музей. Санкт-Петербург
 26. И. К. Айназовский. Девятый вал. 1850. Русский музей, Санкт-Петербург
 27. П. П. Трубецкой. Дети. 1900. Бронза. Русский музей, Санкт-Петербург

28. А. Ф. Зубов. Вид Петербурга. 1727. Гравюра
29. Розовый чайный сервиз. 1820-е. Императорский фарфоровый завод. Русский музей, Санкт-Петербург
30. Экспозиция народного искусства. Русский музей, Санкт-Петербург.
31. В. О. Шервуд. Государственный Исторический музей. 1883. Москва
32. Парадные сени музея. Общий вид. Государственный Исторический музей, Москва
Раздел П. Мир музея для начальной школы
33. Зал 2 Памятники каменного века. Фриз В. М. Васнецова «Каменный век». Государственный исторический музей, Москва
34. Евангелие (Мстиславово Евангелие). XII в. Пергамент, чернила, киноварь, устав, темпера, золото. Оклад: доски, ткань, золото, серебро, аметисты, сапфир, сапфирит, гранат, иссонит, корунд, бирюза, жемчуг; скань, эмаль. Государственный исторический музей, Москва
35. Грамота настольная о поставлении на патриарше ство Питирима. 1672. Государственный Исторический музей, Москва
36. И. Блау. Глобус земной. Амстердам. 1650-е. Государственный Исторический музей, Москва
37. Г. Схалкен. Портрет Петра I. 1703—1706. Государственный Исторический музей, Москва
38. Зодчие Барма и Постник. Собор Покрова Богородицы на рву [Храм Василия Блаженного}. 1555—1561. Москва
39. Лувр. Гравюра ХУП в. Частное собрание, Санктпетербург
40. Неизвестный художник. Большая галерея Лувра. XIX в.
41. И. М. Пей. Большая пирамида Лувра. 1989
42. Ника Самофракийская. Ок. 190 г. до н. э. Лувр, Париж
43. Сидящий писец. Ок. 2500 г. до н. э. Лувр, Париж
44. Галерея античной скульптуру. Лувр, Париж
45. Леонардо да Винчи. Джоконда. 1503. Лувр, Париж
46. Жан Клуэ. франциск I, король франции. Ок. 1525— 1530. Лувр, Париж
47. Ж. Б. С. Шарден. Молитва перед обедом. 1740. Лувр, Париж
48. ф. Буше. Завтрак. 1739. Лувр, Париж
49. Панорама дворцового комплекса Лувр. Париж.
50. Поликлет. Дорифор. У в. до н. э. Римская мраморная копия с бронзового оригинала. Ватикан
51. Паделла Франческа. Портрет герцога Урбинского Федерико да Монтефельтро. Ок. 1465. Галерея Уффици Флоренция
52. Дж. Арчимбольдо. Лето. ХУI в. Лувр, Париж
53. Третьяковская галерея Сост. В. Н. Сингаевский. СПб., 2008. — 176 с.: ил.
54. Три века Санкт-Петербурга: энциклопедия: в 3 т. СПб.-М., 2003.
55. Фарфор в России ХУП—ХIХ веков. Завод Гарднi Ант. ст. и сост. каталога Е. Иванова — СПб., 2003. — 280 с.:
56. Фарфор частных заводов Петербурга /Авт. Е. Иванова, И. Попова. — СПб., 2008. — 208 с.: ил.
57. Шедевры Государственной Третьяковской галереи Русское искусство ХП — начала ХХ века. Живопись. Рисунок. — М., 2006. — 326 с.: ил.
58. Шедевры живописи из собраний лучших художественных галерей Европы. — СПб., 1995. — 450 с.: ил.
59. Шедевры музея Орсе: каталог-альбом Отв. ред. Т. Карпова, Е. Селезнева; Пер. с фр. Е. Селезнева. — 2006.—280с.:ил.
60. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. 2005. — 160 с.

61. Яковлева Н. А. Наш город Санкт-Петербург: книги для семейного чтения. — СПб., 1998. — 235 с.

Методическое обеспечение программы

В процессе изучения курса «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру» используется учебно-методический комплекс, состоящий из тетради для творческих работ, электронного альбома иллюстраций и методического пособия для учителя.

Тетрадь для творческих работ является учебным пособием, содержащим информацию, необходимую для освоения основных понятий и представлений курса, набор заданий и упражнений, закрепляющих полученные на уроках знания.

Несмотря на то что уроки по курсу «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру» не имеют целью обучение рисованию, задания тетради предлагают выполнение рисунков, посредством которых учащиеся приобретают представления о различных техниках рисования, о способах выражения художественной идеи; дети знакомятся с вариантами начертания шрифтов, с разнообразием оформления книг иллюстрациями, с неисчерпаемыми возможностями украшения предметов обихода неповторимыми образами народного искусства.

Электронный альбом, входящий в учебно-методический комплекс, содержит иллюстрации, используемые на уроках по курсу «Введение в музей». Иллюстрации помещены в файлы с соответствующим уроку номером. Файлы объединены в папки, соответствующие темам курса.

В основе занятий лежит *метод диалога*. Необходимо давать детям полную свободу для выражения своих впечатлений и мыслей. Многомерность содержания искусства определяет терпимость к чужому мнению.

Возможны следующие **формы занятий**: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, ролевая игра, праздник, путешествие, исследование, экскурсия, мастерская, защита проектов, конкурс, конференция, творческая встреча.

Техническое оснащение занятий

Класс с мультимедийной аппаратурой.

Литература для педагога

1. Столяров Б.А. Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации. СПб: ГРМ, 2008.
2. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. М., 2006
3. Казиева М. Сказка в русской живописи. М., «Белый город», 2004
4. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. СПб, «Агентство образовательного сотрудничества», 2005
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. СПб, «Агентство образовательного сотрудничества», 2005
6. Львовский Ф. Основы композиции. «Юный художник», № 4, 1995
7. Маслова С. Г., Соколова Н.Д. Мы входим в мир прекрасного. СПб, 2000
8. Михайлов А. Цвет в природе и живописи. «Юный художник», №12, 1990
9. Морозов В. Азбука композиции. «Юный художник», №№ 1,2, 1992
10. Морозов В., Манохина Н. Азбука композиции. «Юный художник», № 10, 1994
11. Разговор о цвете в живописи. «Юный художник», № 10, 1987